

SPÉCIFICATIONS PAO

Le respect des spécifications PAO :

Les spécifications PAO nous permettent de traiter vos fichiers dans les meilleures conditions : qualité, coût et délai.

Le mode d'enregistrement (P.2) :

Format PDF haute définition.

Le mode colorimétrique (P. 2) :

CMJN, niveaux de gris ou pantone Solid Coated.

Le code barre (P.4) :

En niveaux de gris 100% ou en bitmap.

La défonce centrale pour un CD (P.3) :

Sur le fichier PDF, ne pas simuler la défonce centrale.

Le gabarit (P.3) :

Réaliser les fichiers PDF au format fini + fonds perdus.

Les filets techniques (P.3) :

Ne pas les faire apparaître sur le PDF final HD.

L'imposition des pages (P.3) :

Le montage des pages d'un livret doit-être page par page et non imposé.

Les fonds perdus (P.3) :

3 mm de fonds perdus.

La surimpression (P.4) :

Ne pas mettre d'élément(s) en surimpression notamment les blancs qui doivent-être impérativement en défonce.

Les stickers (P.4) :

Fournir un fichier PDF HD au format plein papier avec les fonds perdus et en notifiant les infos techniques. Toutes les polices doivent être vectorisées.



SPÉCIFICATIONS PRO

Le mode d'enregistrement :

Il est fortement conseillé d'utiliser le format PDF pour l'enregistrement de vos fichiers. Le format d'enregistrement PDF le plus approprié à nos besoins est le PDF X-3 selon la norme ISO 15930-3 2002.

Nous acceptons également les formats d'enregistrement .EPS en codage binaire ; le .TIFF sans compression de l'image au format Macintosh.

Lors de l'enregistrement du fichier, ne pas inclure le profil ICC.

Le fichier PDF prêt à l'emploi :

Toute opération de correction ou de modification est à exclure, les fichiers PDF doivent être prêts à l'emploi.

Le mode colorimétrique :

Le mode colorimétrique doit être en CMJN, en niveaux de gris ou en bitmap.

Pas de RVB.

Concernant les tons directs, ils doivent être pris dans le nuancier Pantone Solid Coated ou Pantone Metallic Coated.

La résolution de pixellisation doit être égale ou supérieure à 300 dpi pour les images en quadrichromie et en niveaux de gris ou en bitmap à 1200 dpi.

Pour le code barre, le fournir en mode bitmap à 1200 dpi ou en noir 100% si possible vectoriel (pas de cyan, magenta et jaune).

Les valeurs de pourcentage du noir ne doivent pas être trop fortes, afin d'éviter le maculage des feuilles à l'impression, le maximum toléré est de 300 %, répartie dans les quatre couleurs.

Couleur sur CD :

Concernant le fichier étiquette en offset : tout élément à dominante ou aplat noir doit comporter un soutien des autres couleurs. Sinon la couleur n'adhère pas suffisamment sur la surface du disque. Il faut impérativement renforcer le noir ou prendre l'option vernis (brillant ou mat) pour une bonne fixation.

Pour les fichiers ne comportant qu'une seule couleur ou deux avec des aplats, nous vous conseillons de le réaliser vivement en sérigraphie pour une meilleure qualité.

Couleur spéciale :

Pour toute impression avec un blanc ou une couleur spéciale partielle, vous devez nous fournir un fichier de la dimension exacte du fichier quadri ou pantone (pour le repérage et la superposition).

SPÉCIFICATIONS PAO

La défonce centrale pour un CD :

Pour l'impression du CD, ne pas inclure sur la surface d'impression les formes de découpe ainsi que la défonce centrale. Cette manipulation est réalisée dans notre processus de mise en page. Si cette défonce centrale doit être plus grande que les 20 mm standards : merci de nous le préciser et de nous fournir un autre fichier en représentant le blanc de la défonce centrale du diamètre souhaité.

Epreuve colorimétrique :

La validation d'un PDF sur écran n'a aucune valeur concernant la colorimétrie sauf sur écran Technologie Graphique suivant les conditions correspondantes à la Norme ISO 12646:2008 (Affichage pour la réalisation d'épreuves en couleurs - Caractéristiques et conditions d'examen visuel). Par conséquent, pour tous les travaux sur lesquels vous avez des exigences en terme de colorimétrie nous vous recommandons de fournir des épreuves normalisées (type épreuve numérique certifiée).

Les gabarits :

Vérifier que le fichier soit au bon gabarit.

Pour plus de détails, les gabarits sont disponibles sur le site www.snadisc.com, dans le menu informations techniques.

Les filets techniques :

Ne pas faire apparaître les filets techniques sur le fichier final mais éventuellement sur un autre fichier annexe en basse définition.

Le format de page :

Le format de page doit respecter celui du gabarit. Pour plus de détails, les gabarits sont disponibles sur le site www.snadisc.com dans le menu informations techniques.

Bien placer les traits de coupe en dehors du format fini.

L'imposition des pages d'un livret :

Les pages doivent se succéder par ordre de folios croissants : montage des pages non imposées (page par page), sans option «recto verso», sans folio automatique. Les fonds perdus, débordant de 3 mm sur les 4 côtes de la page, doivent être prévus. Pour les livrets dépliant et les posters, il nous faut un montage des pages en planches. En cas de page blanche, elles doivent être intégrées dans le fichier.

Les fonds perdus :

Concernant les fonds perdus, prévoir 3 mm tout autour en plus du format fini, dans la taille de l'image.

SPÉCIFICATIONS PAO

Les textes :

L'utilisation de textes directement composés sous photoshop peut entraîner un phénomène de pixellisation. Dans la mesure du possible, le texte doit être composé dans Xpress, Indesign, Illustrator afin qu'il reste vectoriel. Le corps du texte ne doit pas être inférieur à 5 points. Les textes en réserve ne doivent pas être inférieurs au corps 7 points, afin de garantir une bonne qualité d'impression. Il faut éviter les caractères «light» dans les corps de petites tailles afin d'éviter des problèmes de repérage à l'impression.

Attention à la surimpression :

La visualisation du PDF à l'écran peut donner des aspects différents dus aux informations de surimpression, il est donc conseillé de visualiser le PDF sur une version Professionnelle d'Acrobat en activant l'option «aperçu des surimpressions» dans le menu Edition et préférences.

Tous les éléments en blanc doivent être mis en défoncé et non en surimpression.

Les transparences :

La présence d'objets transparents sous Illustrator peut provoquer des problèmes d'interprétation au niveau des RIP (ex : caractères illisibles, filets apparaissant sur ombré...). Par conséquent, il est conseillé de faire un "aplatissement des transparences" (menu Objet).

Les stickers :

Pour le fichier à fournir, il faut impérativement nous fournir un PDF comprenant deux pages.

La première page : le fichier doit être en haute définition (1.3 ou 1.4) avec l'option PDF/X-1a:2001 au format plein papier (avec 5 mm de fonds perdus). Plus fournir la forme de découpe pour les angles ronds ou forme spéciale).

Attention concernant les textes et les filets tournants proche des bords de coupe : conserver un marge de 1,5 mm minimum.

Pour la réalisation du fichier, privilégier InDesign et Illustrator en tracés vectoriels en veillant à bien vectoriser toutes les polices. Inclure les infos techniques (largeur x hauteur en mm ; Paper ou Transparent ; Pantone Utilisé ou Quadri).

La deuxième page doit correspondre au positionnement du sticker sur le visuel.

Ce PDF montre le placement du sticker sur le visuel.

Fournir un PDF Basse définition (Option : PDF Qualité Standard).

Format utile (sans fonds perdus ou marge).