

Comment préparer correctement un master CD

Formats des éléments d'entrée pour un master CD

Conseils pour la préparation d'un master CD-ROM ou des sessions/pistes de données

Documentation

Un « **Master CD** » contient toutes les données dans un format qui est directement utilisable lors de la fabrication par pressage sans besoin d'effectuer des modifications. Le studio n'effectuera qu'un contrôle du master fourni et, si nécessaire ou opportun, il y effectuera les modifications pour que ce master satisfasse aux standards et aux recommandations Philips/Sony.

Important : La transmission de votre master doit s'effectuer par le biais du serveur FTP mis à votre disposition. Si toutefois vous souhaitez nous adresser un master physique par voie postale, veuillez envisager un coût de traitement supplémentaire de 20€ HT par support et veillez à respecter les conditions suivantes :

Chacun des supports doit être clairement identifiable conformément à la documentation fournie et à la commande (numéro de catalogue, client). La description doit contenir le format des données qui ont été enregistrées sur le support (par ex. master CD Audio, master DDP). Cette description doit se trouver sur l'emballage et sur le support lui-même. Cela ne doit cependant pas empêcher sa lecture correcte (autocollants et étiquettes, description du CD au crayon à pointe dure etc. ne doivent pas être utilisés).

Conseils : Ne nous envoyez pas votre original, mais faites-nous parvenir une copie. Nous vous recommandons d'envoyer deux copies identiques bien désignées comme Master et Copie de sauvegarde. Dans le cas où nous serions dans l'impossibilité de lire le master, nous utiliserons la copie de sauvegarde, ce qui vous permettra d'éviter des délais de traitement plus importants liés à la nécessité d'envoyer de nouveaux éléments.

○ Formats des éléments d'entrée pour un master CD

Disque optique pressé ou gravé : Disque pressé ou gravé totalement fonctionnel dans le format CD demandé. Nous n'acceptons pas les CD découpés, les cartes de visite etc.

Méthodes d'enregistrement sur CD-R(W) :

monocession (DAO - Disk At Once) – CONSEILLÉE

multisession (SAO - Session At Once) – acceptée

Inscription par piste (TAO - Track At Once) - NON conseillée !! Un disque ainsi gravé ne peut être directement utilisé pour la production sans modifications préalables

Format des pistes de données sur master CD : multisession

Mode 1 – CONSEILLÉ

Mode 2 form 1 – accepté

Mode 2 form 2 – Non conseillé !! Utilisé uniquement pour les pistes CD vidéo ! Un disque ainsi préparé ne contient pas de données permettant de corriger éventuellement les erreurs apparues sur le support physique (disque rayé etc.)

Instructions pour la gravure de CD-R(W) :

N'utiliser que des supports de marques et de qualité, l'idéal étant d'utiliser les meilleures gammes proposées par chaque fabricant.

Sélectionner une vitesse d'enregistrement plus lente, au maximum 16x (selon les possibilités du graveur). Dans le cas où les vitesses d'enregistrement sont supérieures, il y a alors changement par à-coups de la vitesse de gravure et de la puissance du laser (gravure par zone). Cela empire par la suite la lisibilité du disque.

Ajouter la liste PQ et le protocole de mesure des erreurs CD-R(W) s'il est disponible.

Ne pas coller de papier, ni d'autocollant sur le CD. Il est cependant possible d'utiliser les technologies de gravure d'informations graphiques sur le côté impression du CD (LightScribe et autres).

N'écrire sur le support que sur la face destinée à cet effet et avec un crayon spécialement conçu à cet usage. Les feutres classiques ne sont pas adaptés et les crayons et stylos à pointes dures peuvent endommager le support.

Avant d'envoyer le support au service de production, nous conseillons de le réécouter entièrement avec un lecteur de salon et de contrôler l'affichage du CD-Text, s'il est demandé.

Format DDP (Disk Description Protocol) :

Il s'agit du standard international pour la remise des éléments nécessaires à la fabrication de disques optiques, il est encouragé par tous les fabricants d'équipements destinés au mastering de CD et de DVD, mais également par les fabricants de stations de travail professionnelles pour le traitement des DVD audio ou d'authoring.

Pour les formats CD (hormis les CD-Extra et les Enhanced CD), nous conseillons la version 1.00. Nous acceptons également la version 2.00. Si votre logiciel d'authoring le permet, paramétrez-le pour que l'enregistrement des pistes audio soit réalisé dans un seul fichier.

CMF (Cutting Master Format) :

Il est semblable au format DDP. Il est convertible en DDP. Si votre station de travail est adaptée au DDP et au CMF, sélectionnez la possibilité DDP.

Fichiers avec image master CD :

Fichiers qu'il est possible d'utiliser pour la gravure de Master CD sans effectuer de modifications.

Formats conseillés :

- NRG (Nero)
- BIN/CUE/CDT (CDRWin, Toast, etc.)
- ISO, IMG – uniquement pour les images de disques CD-ROM et DVD (données enregistrées dans des secteurs de 2048 octets)
- DMG (Apple Macintosh) - images des disques pour Apple Macintosh

Formats acceptés :

- C2D (WinOnCD)
- CIF (Easy CD Creator)
- CCD/IMG/SUB (Clone CD)
- CDI (DiscJuggler)
- IBP/IBQ (IsoBuster)
- MDF/MDS (Alcohol 120%)
- BWT/BWI, B5T/B5I, B6T/B6I (BlindWrite)
- TOAST, CDR (Toast, Apple Disk Utils)
- ISZ (UltraISO) - uniquement pour les images de disques CD-ROM et DVD
- UIF (MagicISO)

○ Conseils pour la préparation d'un master CD-ROM ou de sessions/pistes de données

Emplacement des fichiers sur le disque

Les fichiers souvent utilisés et de petites tailles (index, bases de données, logiciels...) doivent être positionnés au début du CD pour que leur temps d'accès soit plus court (si le logiciel de gravure le permet). Les fichiers plus long, comme les clips audio et vidéo, doivent être placés à la fin du CD. Le temps d'accès à ces fichiers n'est pas important pour leur lecture contrairement à leur durée de transfert qui, pour la plupart des lecteurs modernes, est plus rapide à la circonférence du disque.

Contrôle du contenu

Vérifiez le contenu du master préparé avec un logiciel antivirus doté d'une base de données actuelle. Contrôlez ensuite la concordance des bits, ainsi que le nombre et la taille des fichiers et des répertoires du master obtenu, avec les données sources.

Contrôle du fonctionnement

Testez le fonctionnement de l'Autorun et de toutes les applications exécutables sur d'autres ordinateurs, éventuellement avec d'autres systèmes opérationnels que ceux sur lesquels les applications ont été développées. L'utilisateur final ne disposera peut-être pas du même logiciel que celui sur lequel ou pour lequel l'application a été développée (décodeurs d'image et de son, lecteurs médias etc.).

Contrôle de l'intégrité des données

L'intégrité des données doit être contrôlée par exemple en copiant tous les fichiers du master préparé sur un autre support, par exemple un disque dur.

O Documentation

La documentation doit décrire les éléments fournis de façon claire et sans équivoque, de façon qu'il soit possible de décider de la justesse des données au moment de leur contrôle d'entrée et de leur traitement ultérieur. Il est notamment nécessaire d'y indiquer les éléments non standards et les anomalies comme par exemple les défauts tolérés, les exceptions intentionnelles par rapport à la spécification, les protections souhaitées contre le copiage etc.

Le traitement des commandes (des titres) sans la documentation demandée sera stoppé jusqu'à ce que le client fournisse les éléments et la documentation nécessaires conformément aux conditions techniques. Si le client insiste pour que la fabrication ait lieu sans documentation, il endosse alors tous les risques pouvant apparaître. En effet, les titres et les morceaux pourraient par exemple être interchangeés.

La documentation doit comprendre les informations suivantes :

Informations d'identification:

Le numéro de catalogue, le nom du client, la désignation du titre et de l'interprète etc.

Informations sur les éléments fournis:

Type d'éléments fournis

Enregistrement des éléments sur le serveur FTP : répertoire et nom du fichier

Format des éléments (master CD audio, DDP, image de disque, fichiers individuels)

Description du produit résultant:

pour un master CD Audio ou pour sessions/pistes audio :

Tracklist – L'ordre, les titres et les durées des différents morceaux ainsi que la durée totale des morceaux. Nous conseillons également d'indiquer le temps de pause entre chaque morceaux. Si le CD doit contenir des informations sous forme de texte, il est nécessaire de l'indiquer dans la documentation (CD-Text voir plus bas, code ISRC pour chaque piste, code UPC/EAN du disque, CD+Graphics ou karaoké,...)

Pistes cachées ou bonus – Pour une demande d'une piste bonus non standard (chanson ou commentaire parlé) cachée dans la pause avant la première piste, elle doit être indiquée dans la commande et dans la tracklist (y compris la durée de ce bonus).

Si la dernière piste doit contenir un silence et/ou une autre piste bonus, il est nécessaire de l'indiquer dans la tracklist et de spécifier la durée de la pause et la longueur de la piste bonus. Indiquez également si cette piste doit être codée comme une piste indépendante ou comme une partie de la piste précédente.

D-Text - Les informations de CD-text peuvent être enregistrées dans les éléments fournis (sur master CD Audio fonctionnel, dans les données DDP, dans l'image CD) ou elles peuvent être fournies dans un fichier texte.

De façon exceptionnelle, s'il n'est pas possible de le faire autrement, ces données peuvent être fournies sous formes imprimées.

Le CD-Text permet d'afficher des informations complémentaires (comme le nom du morceau, l'interprète, le compositeur, le texte etc.) sur l'écran d'un lecteur de salon ou d'un lecteur informatique compatibles.

pour un master CD-Rom ou sessions/pistes de données :

Nom du disque - Nom du disque lors de l'affichage sur l'ordinateur.

Nombre de fichiers, de dossiers et capacité totale des données d'utilisateur - Cette combinaison est tellement unique pour chaque disque de données qu'elle permet de l'identifier. Les informations peuvent être obtenues dans le gestionnaire de fichiers (explorer) en sélectionnant tous les fichiers et dossiers du répertoire de base du disque et en choisissant ensuite l'affichage des propriétés.

Autorun - Si la fonction d'exécution automatique sous Windows est présente, nous conseillons de la décrire comme dans l'exemple « exécution de la présentation de l'entreprise - START.EXE »

Système opérationnel visé- Nous conseillons d'indiquer le système opérationnel pour lequel le disque est conçu, éventuellement aussi les systèmes de fichiers présents sur le master. Ces informations évitent les réclamations liées au non fonctionnement sur des ordinateurs aux configurations non supportées. Nous ne réalisons généralement pas de test de fonctionnement du master sur des systèmes opérationnels plus anciens (Windows 3.xx, 95, 98, ME, 2000, MSDOS etc.).